

Η πολιτιστική κληρονομιά ψηφιακά στη σχολική τάξη

The VISITOR project

VISITOR
VIRTUAL MUSEUMS IN THE COVID ERA



"Virtual Museums In The Covid Era" (VISITOR)

Αριθμός έργου: 2020-1-FR01-KA226-SCH-095600



www.visitor-project.eu

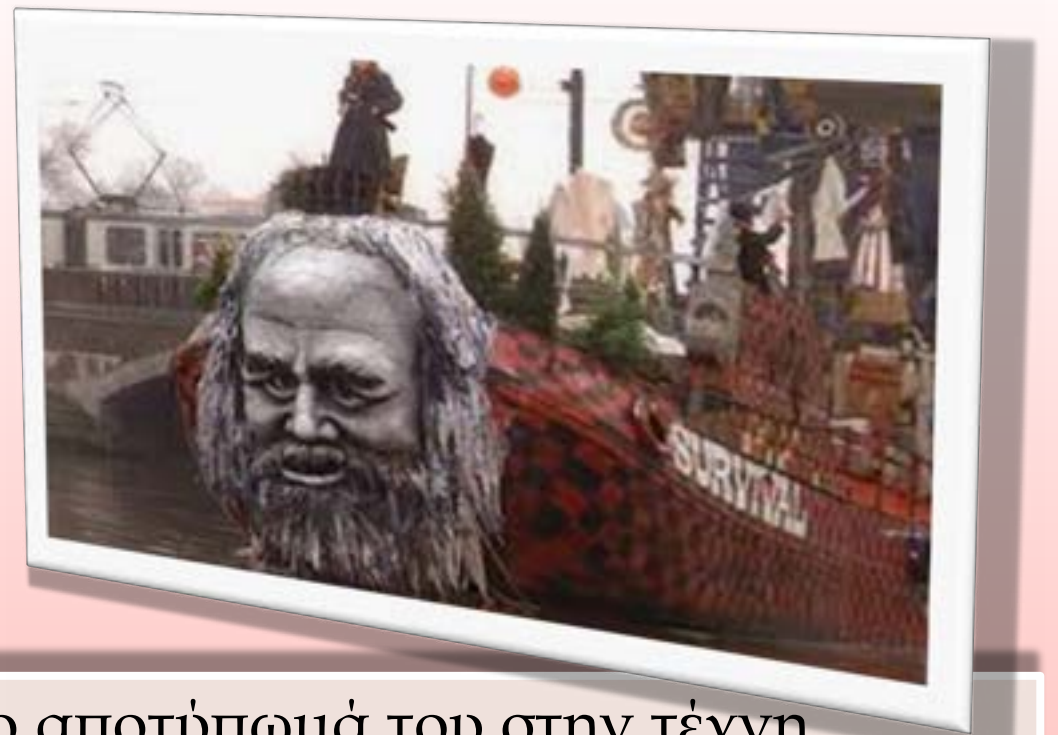
Το Ευρωπαϊκό έργο Erasmus+ VISITOR
«Εικονικά Μουσεία την Εποχή του Covid»
και τα αποτελέσματά του θα σας βοηθήσουν να
μεταφέρετε την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική κληρονομιά
ψηφιακά στην τάξη σας!

Ψηφιακές ιστορίες



Πάντα στην καρδιά της εκπαίδευσης, οι ιστορίες έχουν μια μαγική ποιότητα που μπορεί να προκαλέσει τη συμμετοχή των μαθητών με έναν μοναδικό και απaráμιλλο τρόπο που λίγες εκπαιδευτικές προσεγγίσεις μπορούν. Ωστόσο, όταν η πανάρχαια τέχνη της αφήγησης μεταναστεύει στην ψηφιακή σφαίρα, η περιπέτεια της ταχέως εξελισσόμενης τεχνολογίας μπορεί να αποδειχθεί μια ψηφιακή ιστορία από μόνη της, με την τεχνολογία να διευρύνει το κοινό της αντί απλώς να το διαδίδει.

Πιθανά θέματα



Παράδειγμα 1: Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και το αποτύπωμά του στην τέχνη

Παράδειγμα 2: Μαθηματικά, Φουτουρισμός και Αφαίρεση στην Ευρωπαϊκή Τέχνη

Παράδειγμα 3: Οι γυναίκες στην ιστορία

Παράδειγμα 4: Πτυχές του προσφυγικού ζητήματος

Σημείωση: Πρέπει να δοθεί έμφαση στο κινητήριο ζήτημα της ιστορίας που θα προσελκύσει την προσοχή του κοινού μαζί με το συναίσθημα που προκαλεί η ιστορία οδηγώντας στη συναισθηματική δέσμευση του θεατή.

Ψηφιακές περιηγήσεις βάσει τριών σταδίων

Στάδιο προπαρασκευής

- αναζήτηση έργων τέχνης, κατανόηση του ιστορικού και χρονικού πλαισίου στο οποίο ενήργησε ο δημιουργός
- Επιλογή μουσικής υπόκρουσης, υπότιτλων, εικόνων
- σενάριο
- κατάλληλα κολάζ και παρουσιάσεις
- συνεργασία σε ομάδες για την παραγωγή της ιστορίας

Στάδιο ψηφιοποίησης

χρησιμοποιήστε το Scratch για να ενσωματώσετε σουρεαλιστικά στοιχεία

- συνδυασμός του ρεαλιστικού (φωτογραφίες, έργα τέχνης) με το σουρεαλιστικό στοιχείο

Στάδιο αξιολόγησης

- Ψηφιακό quiz μέσω του game app του VISITOR.

Πηγή:

<https://aggregator.visitor-project.eu/>



Πρόσφυγες από τη Θράκη.
Φλώρινα, γύρω στα 1935



Πρόσφυγες που εγκαταλείπουν
τη Σμύρνη, τον Αύγουστο του
1922



Πρόσφυγες από τη Σάμο σε
προσφυγικό καταυλισμό, 1940

VISITOR

Εκπαιδευτική δραστηριότητα

Βήμα 1. Κοίτα:

Ρίξτε μια ματιά και συγκεντρώστε αποδεικτικά στοιχεία για ένα λεπτό

- Έκφραση προσώπου
- Ρουχισμός
- Αντικείμενα
- Χρώματα
- Υφές

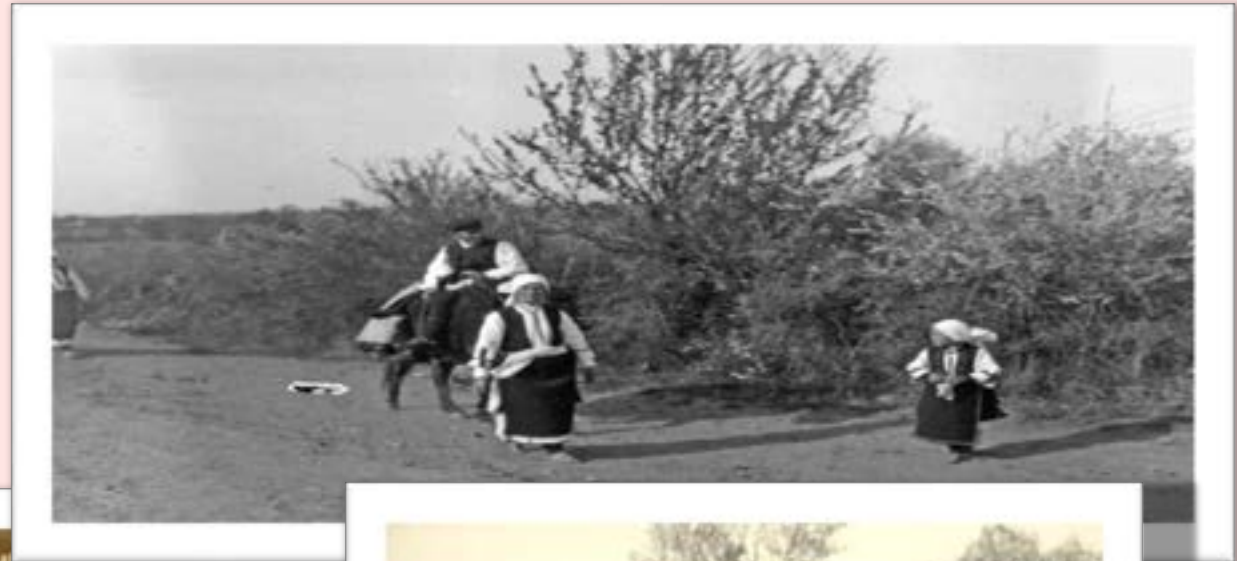


VISITOR

Εκπαιδευτική δραστηριότητα

Βήμα 2. Σκέψου

- Τι προσπαθεί να μου διδάξει ο καλλιτέχνης σε αυτή τη φωτογραφία;
- • Ποιο είναι το μήνυμα του καλλιτέχνη;
- • Τι συναισθήματα μου δημιουργούνται?



VISITOR

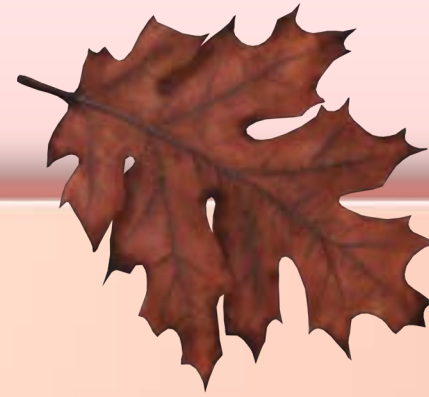
Εκπαιδευτική δραστηριότητα

Βήμα 3. Μίλα

- Πιστεύω _____
_γιατί μπορώ να
δω _____
- Όταν
βλέπω _____
- Με κάνει να
νιώθω _____



Διακειμενικότητα



Ευριπίδη, Εκάβη

«Ήμουν βασίλισσα·
τώρα, σκλάβα δική σου. Μάνα ζηλεμένη
άλλοτες, όμως τώρα γριά με δίχως τέκνα,
αμα και χωρίς πατρίδα η έρημη,
η πιο δυστυχισμένη απ' των θνητών το γένος....».

Discuss learning 2022

Ευχαριστούμε για την
προσοχή σας!